cinema nuovo

Indici

del quarantaduesimo volume

anno XXXVII

fascicoli 311-316

febbraio-dicembre 1988

Il numero fra parentesi indica il fascicolo, quello fuori parentesi la pagina. Le fotografie sono indicate con una «f» prima del numero della pagina. Sono riportati soltanto i nomi degli autori e i titoli dei film su cui, nel testo, è dato un giudizio articolato.

1. Autori

Abuladze T., (312), 41-42.
Adorno T.W., (311), 11.
Alberti G., (316), 5.
Allen W., (313), 53.
Almodòvar P., (314-315), 12-13.
Altman R., (312), 48-49; (314-315), 37-38.
Ameche D., (314-315), f 8.
Anderson B., (313), f 37.
Anghelopoulos T., (311), 53; (314-315), 4-5.
Antonio L., (312), 20-21.
Antonioni M., (314-315), 50-51, 71-74; (316), 44-49.
Arbore R., (311), 48.
Aristarco G., (313), 56.
Arnheim R., (316), 7.
Audran S., (313), f 53.
Axel G., (313), 53-54.

Bancroft A., (311), f 44.
Band C., (316), 23.
Bardot B., (312), f 55.
Barilli R., (316), 17-18.
Bellocchio M., (313), 51-52.
Bergman I., (313), 10-12, 35-38, f 11; (314-315), 53-56.
Betti L., (313), 61.
Bini A., (311), 56-57.
Biraghi G., (314-315), 30.
Birri F., (314-315), 11.
Björkman S., (312), 49.
Blair B., (311), f 39.
Blasetti A., (311), 37-39, f 38, 39.
Blixen K., (313), 54.
Botelho J., (312), 22.
Bragaglia A.G., (313), 13-14.
Brandauer K.M., (314-315), f 17.
Brejen A., (312), f 49.
Bresson R., (311), 7-8.
Buache F., (312), 57.
Buñuel L., (314-315), 65-70, f 65, 66.
Buss R., (316), 58.

Carné M., (316), 45.
Carpi F., (312), 5-6; (316), 44.
Carpineta V., (312), 10-11.
Carrano P., (313), 61.
Carroll H., (311), f 42.
Čechov A., (313), 32-33.
Čerkasov N., (311), f 17, 19, 21, 23.
Cezanne P., (311), 6, 11.
Chabrol C., (314-315), 10, f 6.
Chaplin C., (311), 59-60, f 59.
Cher, (311), f 58.
Chirat R., (316), 57.
Clair R., (313), f 44.
Close G., (312), f 43.
Cox A., (313), 19.

Dafoe W., (313), f 28; (314-315), f 13; (316), f 56.
Dalle B., (311), f 57; (313), f 51.
Debenedetti G., (316), 5-11.
De Mille Blount C., (316), 30-31.
Dennehi B., (312), f 11, 45.
Depardieu G., (311), f 15.
De Santis G., (313), 16-17.
De Seta V., (313), 56.
Dietrich M., (313), f 45.
Diop M., (316), 20-22.
Dommartin S., (311), f 11; (312), f 9.
Douglas M., (312), f 43.
Dunaway F., (314-315), f 17.

Ejzenštejn S.M., (311), 16-24.

Falk P., (311), f 10; (312), f 9.
Fati Sow T., (314-315), 24-26.
Fellini F., (311), 43.
Ferreri M., (311), 42, 46-47.
Ferrero A.M., (311), f 29.
Fonda J., (314-315), 20.
Fonseca e Costa J., (312), 18.
Frears S., (313), 49-50.
Fresnay P., (311), 30-36.
Fromm E., (312), 48.
Friedrich C.D., (311), 6.

Gabriel P., (316), 54-56.
Gambetti G., (316), 17.
Garbo G., (313), 39-45, f 12, 40, 41.
Garçon F., (316), 58.
Gassman V., (311), 47.
Gogol N., (311), 16-24.
Golino V., (312), f 46, 47.
Grant C., (316), 27.
Greenaway P., (312), 10-11, 45-46.
Grousset D., (313), 60.
Guerrieri G., (311), 47, f 46, 47.

Haines R., (311), 51-52.
Handke P., (311), 11.
Hardy D., (312), f 56.
Hauer R., (314-315), f 4; (316), f 55.
Hepburn A., (316), 28-29.
Herzog W., (312), 40-41.
Heston C., (316), 30-31.
Hitchcock A., (311), 5; (316), 28.
Hite S., (313), 61.
Holden W., (316), 27, f 31.
Hölderlin F., (311), 49.
Hoskins B., (314-315), f 32.
Hunten M., (312), f 39.
Huppert I., (314-315), f 7.
Hurt W., (312), f 39.
Huston A., (311), f 41, 42.
Huston J., (311), 40-41, f 41, 43.

Irving J., (313), 48.
Ivens J., (314-315), 26-28, f 27.

Jarmush J., (316), 26.
Jewison N., (313), 53.
Jones D., (311), 44.
Josephson E., (313), f 37.

Kaye D., (316), 31.
Kinski K., (314-315), f 33.
Konchalovskij A., (314-315), 57-58.
Kovács A., (312), 14-16, f 16.

Ladd A., (316), 30.

Lajoux J.D., (311), 54-55.
Lancaster B., (316), f 13.
Laurel S., (312), 56.
Leone S., (314-315), 30-31.
Leopardi G., (313), 7-9.
Le Roi Jones (311), f 46.
Lewis J., (316), 30.
Lizzani C., (313), 31; (314-315), 10.
Lyne A., (312), 43-44.

Mac Laine S., (314-315), f 10.
Magnani A., (316), f 29.
Malaparte C., (311), 25-36, f 26, 36.
Mann T., (312), 8-9.
Mastroianni M., (311), f 54.
Marquez Garcia G., (314-315), 11.
Maselli F., (316), 53-54.
May E., (311), 50.
Mazzacurati C., (313), 15.
Michalkov N., (313), 32-33.
Miles S., (312), f 54.
Montero J.C., (312), 22.
Musil R., (311), 11.
Muti O., (314-315), f 9; (316), f 58.
Muybridge E., (314-315), 42-43.

Neumann H.S., (312), 57.
Nietsche F., (316), 42-43.

Olmi E., (314-315), 4-5; (316), 55.
O'Neill E., (313), 13-14.
Ozu J., (311), 7.

Paci E., (312), 8.
Paradjanov S., (316), 50.
Philipe G., (313), f 6, 8.
Pineda F., (312), 22.
Pinthus K., (312), 57.
Pirandello L., (316), 6.
Portoghesi P., (313), f 31.
Proust M., (316), 5.

Rampling C., (311), f 51.
Ray M., (314-315), 42-43.
Reali S., (312), 28.
Reis A., (312), 19-20.
Renoir J., (316), 58-59.
Rey F., (312), f 21.
Riefenstahl L., (313), 61.
Rilke R.M., (311), 8.
Roberts T., (312), f 37.
Robison A., (316), 37-43.
Rocha F., (311), f 36.
Rocha L.P., (312), 20-21.
Rocha P., (312), 18-19; (313), 57.
Rochefort J., (312), f 4.
Rondi G.L., (312), 57; (313), 31.
Roth J., (314-315), 9.
Ruffolo G., (313), 15.

Scorsese M., (314-315), 18-19, f 15.
Schygulla H., (311), f 13.
Sembène O., (314-315), 24-26.
Shakespeare W., (311), 26, 27.
Sissoko O., (316), 21.
Sommariba F., (313), 20.
Squitieri P., (313), f 24; (314-315), 22.
Stelling J., (313), 46-47.
Sting, (312), f 29.
Storaro V., (316), 24.
Straub-Huillet J.M. e D., (311), 48-49.
Stravinskij I., (316), 56.
Streisand B., (311), f 58.
Stroheim von E., (313), 44.
Sydow von M., (313), f 36.

Tavernier B., (313), 47-48, 55, f 47.
Taylor L., (314-315), f 32.
Tornes S., (311), 53-54.
Troisi M., (311), 45; (314-315), 39-40.
Trotta von M., (312), 47-48; (313), 52.

U'Kset U., (316), 20.

Valli R., (316), f 13.
Vallone R., (311), f 27, 29.
Vasconcelos A.P., (312), 18-19.
Vecchiali P., (314-315), 6.
Venturi M., (313), 61.
Vertov D., (314-315), 41-42.
Vitti M., (314-315), f 71-73; (316), f 11.

Wajda A., (311), 12-15.
Waters J., (316), 51.
Weibel P., (314-315), f 42, 43.
Welles O., (312), 32-39; f 33, 34, 35; (314-315), f 35; (316), f 16.
Wenders W., (311), 5-11, f 10; (312), 7-9, f 9; (314-315), 37.
Wolk F., (312), 58.

Zavattini C., (316), 17-19.

---

2. *Collaboratori*

Antoccia L., (311), 8-11, 48-49; (312), 41-42; (313), 46-47; (314-315), 57-58; (316), 20-22, 50, 53-54.
Aristarco G., (312), f 16; (313), 46; (314-315), 46-48, f 42, 71, 72, 73; (316), 5-11.
Arnheim R., (313), 39-44, f 43.

Balzarro P., (313), 60-61; (314-315), 60.
Balzola A., (311), 45-46; (312), 40-41; (313), 53-54.
Bernardi A., (314-315), 65-70.
Bernardo M., (312), 27-31.
Bertetto P., (316), 37-43.
Binni W., (313), 7-9.
Blasetti A., (311), 37-39, f 38, 39.
Bodrato P., (313), 48-49.

Carpi F., (312), 5-6.
Carpineta V., (312), 10-11.
Carpitella D., (312), 23-26.
Cerasuolo E., (314-315), 37-38.
Coggiola S., (311), 53-54.

De Bartolomeis F., (316), 32-36.

Ejzenštejn S.M., (311), 16-24.

Farassino A., (314-315), 16.
Fava S., (313), 10-12.
Ferrara A., (314-315), 3.
Franchi I., (311), 43-44, 46-47; (312), 48-49; (313), 49-50.
Frascani F., (313), 13-14; (316), 12-13.
Fulchignoni E., (316), 14-16.

Garofalo M.A., (311), 51-52; (313), 51-52.
Gazzano M.M., (314-315), 20-26.
Giostra A., (312), 17-22; (316), 44-48.

Ierardi G., (313), 56.
Imparato E., (312), 47-48.

Kovács A., (312), 13-16, f 16.

Lenti A., (311), 50.
Lischi S., (313), 19-22.
Loppi A., (316), 54-56.
Lughi P., (314-315), 59.

Malaparte C., (311), 25-29, f 26.
Mida Puccini M., (313), 15-18; (316), 17-19.

Niccoli V., (316), 27-31.
Norcen L., (311), 55-56; (313), 23-24; (316), 23-26.

Oldrini G., (311), 59-60; (312), 49-50, 57-58; (313), 57-58; (316), 57-59.

Pannone G., (314-315), 4-6.
Pasolini P.P., (314-315), 34, f 34, 35.
Passarelli D., (312), 51-54; (314-315), 63-64.
Prono F., (314-315), 11-19, 26-27.
Prudente R., (312), 55-56; (313), 59-60; (314-315), 6-11.

Raboni G., (314-315), 62.
Renzi R., (312), 7-9; (314-315), 61-62.
Ressman F., (311), 57-58.
Riambau E., (312), 32-39.

Scotton A., (312), 43-44; (313), 47-48, 52-53, 55; (316), 51-52.
Selvaggi C., (313), 35-38; (314-315), 53-56.
Stefanutto-Rosa S., (313), 29-31.

Tambascia S., (311), 54-55.
Termine L., (311), 40-41.
Torriani F., (314-315), 49-52.

Uszynski J., (311), 12-15.

Venturini N., (313), 47-48.

Weibel P., (314-315), 41-45.
Wenders W., (311), 5-7.

Zagari P., (312), 45-46; (313), 32-33; (314-315), 39-40.

3. *Didattica degli audiovisivi*

De Bartolomeis F., *Il complesso di David nella cinepresa del bambino*, (316), 32.

4. *Dietro e dentro l'immagine elettronica*

Aristarco G., *Nella Torino 1982 l'inizio della scuola del futuro*, (314-315), 46.
Bernardo M., *Quale sistema integrato nell'universo elettronico?*, (312), 27.
Weibel P., *L'estetica della sparizione nell'immagine elettronica*, (314-315), 41.

5. *Documenti e interventi di autori*

Blasetti A., *Grazie per l'attenzione che ancora mi concedi*, (311), 37.
Carpi F., *La fatalità dei "cani" di Gerusalemme*, (312), 5.
Ejzenštein S.M., *Un cappotto dinanzi a un regista con venti teste*, (311), 16.
Kovács A., *Il lungo e faticoso cammino del cinema ungherese*, (312), 13.
Wenders W., *Il quotidiano della storia nella metafora degli angeli*, (311), 5.

6. *Documenti fotografici*

Gli invisibili, (313), 25-27.
"La Sapienza" per Michelangelo Antonioni, (314-315), 71-74.

7. *Film*

A corpo morto, (314-315), 7, f 31.
Affare di donne, Un, (314-315), 10, f 7.
Age d'or, L', (314-315), 68.
Airone per la Germania, Un, (311), 53.
Aleksandr Nevskij, (311), f 19, 24.
Allegri vagabondi, (312), 56.
Amami, (312), f 51.
Amore in Germania, Un, (311), f 13.
Ana, (312), 20.
Angelo azzurro, L', (313), f 45.
Anna Christie, (313), 39-44, f 12, 13.
Anno scorso a Marienbad, L', (316), 10, f 11.
Appuntamento a Liverpool, (314-315), f 23.
Asik Kerib, (314-315), f 29; (316), 50, f 51.
Attrazione fatale, (312), 43-45, f 43.
Autel de l'amitie, (314-315), 59.
Autre ecole, L', (316), 20, f 20.

Bacio di Giuda, Il, (314-315), 17-18, f 14.
Ballata di Ruby e Rose, La, (312), f 26.
Betty Blue, (311), 58, f 57.
Burning secret, v. *Fiamma proibita*.

Cammelli, (314-315), 13.
Campo Thiaroye, (314-315), 24-26, f 20, 23.
Cani di Gerusalemme, I, (312), 6-7, f 7.
Caro Gorbaciov, (314-315), 10, f 32.
Cattivo del film, Il, (313), f 57.
Ceneri sulla grande armata, (311), f 14.
Charing cross road, 84, (311), 43-44, f 44.
Chien andalou, Un, (314-315), 65-67.
Chi ha incastrato Roger Rabbit, (314-315), f 32.
China Blue, (311), 58.
Cibo per draghi, (312), f 26.
Cielo di vetro, Il, (314-315), f 19.
Cielo sopra Berlino, Il, (311), 5, 8-11, 52, f 10, 11; (312), 7-9, f 9.
Citizen Kane, v. *Quarto potere*.
Cobra verde, (312), 40-41, f 41.
Codice privato, (314-315), f 9; (316), 53-54, f 53.
Come sono buoni i bianchi, (311), 42-43, 46-47.
Contessa di Honk Kong, La, (311), f 59.
Corazzata Potemkin, La, (311), 16; (316), f 8.
Cose cambiano, Le, (314-315), f 8.
Cristo proibito, (311), 28-29, f 27, 29, 33.
Cronaca di amorosi eventi, (311), 12-15.
Cronaca di un amore, (316), 44-48.
Dannati di Varsavia, I, (311), f 12.
Danton, (311), f 15.
De Ouaga a Douala en passant par... Paris, (316), 20.
Daunbailò, v. *Down by law*.
Dead, The, (311), 40-41, f 41, 42.
Dentro la notizia, (312), f 39.
Deserto rosso, (316), f 11.
Dias de crisis, (313), 21.
Dieci comandamenti, I, (316), 31.
Dietro i muri, (312), 20.
Dietro le persiane, (312), f 50.
Dom Roberto, (312), 18.
Donne sull'orlo di una crisi di nervi, (314-315), 12-13, f 18.
Dopo la prova, (313), 35-38, f 37; (314-315), 53-56.
Down by law, (316), 26.

Estrangeira, A, (312), f 21.
Exit, (312), 28.

Fanny e Alexander, (313), f 11; (314-315), f 55.
Fatto di cronaca, (314-315), f 25.
Faust, (312), f 57.
Fiamma proibita, (314-315), 13, f 17.
Figli di un dio minore, (311), 51-52.
Follia, (312), f 51.

Gabinetto del dottor Caligari, Il, (312), f 58.
Gattopardo, Il, (316), f 13.
Generazione, (311), f 15.
Germania anno zero, (312), 7.
Ghosts of the... civil dead, (314-315), 15.
Giardino dei desideri, Il, (314-315), f 28.
Giovane Toscanini, Il, (314-315), f 32.
Giorni freddi, (312), f 14.
Giulia e Giulia, (312), f 29.
Good morning Vietnam, (314-315), f 24.
Grande dittatore, Il, (312), 8.
Grande illusione, La, (316), 58-59.
Grasso è bello, v. *Hairspray.*
Grido, Il, (313), f 18.

Hairspray, (316), 51-52.
Hamburger hill, (313), 48-49, f 49.
Haunted summer, (314-315), 13, f 19.
High hopes, (314-315), 8, f 30.
Hijos del Rio, Los, (313), 20.
House on Carroll street, (313), f 59.

Invisibili, Gli, (313), 25, f 25, 26, 27; (314-315), 20-23, f 21, 26.
Ishtar, (311), 50.
Isola degli amori, L', (312), 21, f 21.
Ivan il terribile, (311), f 17, 19, 21, 23.

Jimmy Dean, Jimmy Dean, (314-315), 38.

Kamikaze, (313), 60.
Kekarmeni, I, (311), f 54.
Komites, (314-315), 14.

Lady in white, (311), f 3.
Laggiú nella giungla, (312), 28.
Leggenda della fortezza di Suram, La, (316), 50.
Leggenda del santo bevitore, La, (314-315), 4-6, f 4; (316), 54-56, f 55.
Letter from New York, (311), 10.
Location Africa, (314-315), 59, f 59.
Luci d'inverno, (313), f 36; (314-315), f 55.
Lugar do morto, O, (312), 17-18, f 17.

Madame Sousatzka, (314-315), f 10.
Mamba, (313), f 60.
Manifesto, (314-315), 13.
Marsigliese, La, (316), f 58, 59.
Medico di Gafirè, (316), 20-22.
Metropolis, (312), f 58.
Misfatto bianco, (312), f 54.
Mississippi Blues, (313), 47-48, f 47.
Moderni, I, (314-315), f 29.
Mogli, dieci anni dopo, (312), f 50.
Monaco nero, Il, (314-315), f 28.
Monologo, (314-315), f 30.
Morte di Empedocle, La, (311), 48-49.
Mortu nega, (314-315), 11, f 31.
Mr. North, (314-315), 14.

Nashville, (314-315), f 38.
Nicaragua, sangre y miel, (313), f 21.
Nosferatu a Venezia, (314-315), 15.
Notte italiana, (313), 15-17.
Notte, un sogno, Una, (313), f 22.
N'tturudu, (316), 19.
Nyamanton, (316), 21-22, f 21.

Occhiali d'oro, Gli, (313), f 17.
Olympia, (313), 61.
Omega, (312), f 15.
Once more, (314-315), 6, f 30.
Ossessione, (313), f 17.

Paesaggio nella nebbia, (314-315), 4-6, 8, f 4.
Pailhasses, Les, (311), f 55.
Paisà, (313), 15-17, f 17.
Paris, Texas, (314-315), 37.
Partitura incompiuta per pianola meccanica, (313), 32-33.
Passione di Giovanna d'Arco, La, (316), f 6, 7.
Patti rocks, (314-315), 17, f 33.
Pattuglia del mattino, La, (311), 54.
Paura e amore, (312), 47-48, f 46, 47; (313), 52.
Pazza, (311), f 58.
Pentimento, (312), 41-43, f 43.
Percezione, (312), f 51.
Persona, (313), 38, f 37.
Piccola Vera, (314-315), f 28.
Piccolo monastero in Toscana, Un, (314-315), 10, 26.
Porto delle nebbie, Il, (312), 7.
Posto delle fragole, Il, (313), 38.
Pranzo di Babette, Il, (313), 53-54, f 53.

Qj Wang, v. *Re degli scacchi, Il.*
Quanto è bello lo murire accisu, (316), f 13.
Quarto comandamento, (313), 55.
Quarto potere, (316), f 16.
Quattro notti di un sognatore, Le, (311), 7.

Radio Days, (312), f 37.
Re degli scacchi, Il, (314-315), 15, f 16.
Re di macchia, (316), f 3.
Ricotta, La, (314-315), f 35.
Rito, Il, (314-315), 54.

Sammie e Rosie vanno a letto, (313), 496, 50, f 50.
Scambista, Lo, (313), 46-47, f 46.
Scene da un matrimonio, (314-315), 53.
Schatten, (316), 37-43, f 39, 41, 43.
Senso, (313), f 56.
September, (313), 53.
Settimo sigillo, Il, (313), f 36; (314-315), f 55.
Signore molto vecchio con un'ala enorme, Un, (314-315), 11.
Stagione nello Hakkari, Una, (312), f 26.
Stesso sangue, (314-315), 59.
Storia di Asja Kliacjna che amò senza sposarsi, (313), f 57; (314-315), 57-58, f 58.
Storia di vento, Una, (314-315), 26, f 27.
Storia del tempo che passa, (313), f 58.
Stregata dalla luna, (311), f 58; (313), 53.
Sussurri e grida, (313), 37, f 34.

Tempi difficili, (314-315), f 31.
Terapia di gruppo, (312), 48-49.
Terroristi, (313), f 58.
Testamento del dottor Mabuse, Il, (312), f 58.
Til the end of the world, (311), 5.

Ultima tentazione, L', (313), f 28; (314-315), 17-19, f 12, 13, 15; (316), 54-56, f 56.
Ultimo imperatore, L', (312), 44.
Uomo e il diavolo, L', (313), f 6, 9.

Vagabondi, (312), f 50.
Vangelo secondo Matteo, Il, (314-315), f 14.
Ventre dell'architetto, Il, (312), 10-11, 45-46, f 11, 45.
Verdi anni, I, (312), 19.
Viaggio a Kithira, (311), f 53.
Viaggio in Congo, (316), f 10.
Vie del Signore sono finite, Le, (311), 45-46; (314-315), 39-40.
Visione del sabba, La, (313), 51-52, f 51.
Viva gli sposi, (313), f 5.
Volo, Il, (311), f 54.

Walker, (313), 19.

8. Libri e riviste

Aa. Vv., *Générique des années '30*, (316), 57.
Aa. Vv., *Plessi*, (311), 60.
Barilli R. (a cura di), *Arte e computer*, (311), 60.
Buache F., *Le cinema allemand 1918-1933*, (312), 57.
Bunuel L., *Goya - 1928*, (314-315), 66.
Buss R., *The French trough their films*, (316), 58.
Chirat R., *Atmospheres, soupires, sourires et delires du cinema français des années '30*, (316), 57.
Franco M., *Il cinema tedesco degli anni Venti: dall'espressionismo al cinema assoluto*, (312), 57.
Franklin J., *New German Cinema*, (312), 58.
Garçon F., *De Blum à Pétain: cinéma et société française (1936-1944)*, (316), 58.
Geduld H.M., *Chapliniana*, (311), 59.
Lo Re F., *Il Kitsch e l'anima. Il "Kinobuch" di Kurt Pintbus*, (312), 57.
Neumann H.J., *Der deutsche Film heute*, (312), 57.
Percavassi A., Quaresima L., *Aria di Vienna*, (312), 57.
Rentschler E., *German Film and Literature*, (312), 58.
Robinson D., *Chaplin*, (311), 59.
Spagnoletti G. (a cura di), *Junger deutshcer Film (1960-1970)*, (312), 57.
Wischnewskij K., *Konrad Wolf*, (312), 58.
Wolf K., *Konrad Wolf im Dialog*, (312), 58.

---

9. Manifestazioni, mostre, festival e rassegne

Bari: Ressman F., *Quando è di scena la follia*, (311), 57-58.
Cattolica: Prudente R., *La Lady misteriosa*, (313), 59-60.
Dresda: Balzarro P., *Film e teatro*, (314-315), 60.
Gabicce: Balzarro P., *Rosa a Gabicce*, (313), 60-61.
Milano: Norcen L., *Mercato internazionale del film*, (311), 55-56.
Pesaro: Oldrini G., *Portogallo, Taiwan e la scuola di Leningrado*, (313), 57-58.
Rimini: Lughi P., *Sembra l'Africa*, (314-315), 59.
Roma: Antoccia L., *La nostra Africa*, (316), 20-23.
Roma: Tambascia S., *Cinema e antropologia*, (311), 54-55.
Salonicco: Coggiola S., *Il cinema greco*, (311), 53.
Venezia: Ferrara A., *Una manifestazione che invecchia anno dopo anno*, (314-315), 3; Gazzano M.M., *Gli invisibili di ieri e di oggi*, (314-315), 20-26; Pannone G., *Il silenzio delle idee*, (314-315), 4-6; Prono F., *Le ultime tentazioni del Lido*, (314-315), 11-19; *Ivens, un grande primo piano*, (314-315), 26-28; Prudente R., *Un affaire di uomini e bambini*, (314-315), 6-11; *I premi*, (314-315), 29.
Verona: Oldrini G., *Le inquietudini vengono dal nord*, (312), 49-50.
Villaggio Palumbo: Ierardi G., *Mezzogiorno senza Risorgimento*, (313), 56.

---

10. Monografie su registi, attori, sceneggiatori, film

Antoccia L., *Sotto il cielo di Berlino*, (Su *Il cielo sopra Berlino*), (311), 5-7.
Aristarco G., *Le proprietà dell'occhio strabico nel cineasta Debenedetti*, (316), 5-11.
Arnheim R., *Può essere anche la Garbo*, (313), 39-45.
Bertetto P., *«Schatten», l'illusione del vedere*, (316), 37-43.
Carpineta V., *Le disavventure romane dell'architetto di Greenaway*, (Su *Il ventre dell'architetto*), (312), 10-12.
Fava S., *La magia misteriosa della lanterna bergmaniana*, (313), 10-12.
Frascani F., *La cittadinanza irlandese si addiceva a Eugene O'Neill*, (313), 13-14.
Giostra A., *Coscienza di sé e lacerazione prima di «Cronaca di un amore»*, (316), 44-49.
Kovács A., *Il lungo e faticoso cammino del cinema ungherese*, (316), 13-16.
Mida M., *L'ultimo grido prima del silenzio*, (su Cesare Zavattini), (316), 17-19.
Renzi R., *La condizione fanciullesca evocata da Wim Wenders*, (312), 7-9.
Riambau E., *I "radio days" del grande Orson Welles*, (312), 32-39.
Selvaggi C., *La poetica del nulla in «Dopo la prova»*, (313), 35-39; (314-315), 53-56.
Uszynski J., *Cronache d'amorosi eventi e d'irreale stanchezza*, (sul cinema di Wajda), (311), 12-15.
Zagari P., *Čechov e Michalkov, una pianola per due*, (313), 32-33; *Viaggio in automobile sulle vie finite del Signore*, (su *Le vie del Signore sono finite*), (314-315), 39-40.

---

11. Rubriche

a. biblioteca, (311), 59; (312), 57; (314-315), 65; (316), 57.
Bernardi A., *Bunuel, Goya e il surrealismo*, (314-315), 65.
Oldrini G., *Chapliniana Usa*, (311), 61; *Vecchio e nuovo cinema tedesco*, (312), 57; *Ripensando agli anni del Fronte Popolare Francese*, (316), 60.

b. colloqui con i lettori, (311), 61; (313), 62; (314-315), 74; (316), 60.

c. lettere, (311), 2; (312), 3; (313), 2; (316), 2.

d. il mestiere del critico
— *schede*, (311), 40; (312), 46; (313), 40; (314-315), 57; (316), 50.
— *prima critica*, (311), 50, 51; (316), 54.
— *teatro*, (312), 51; (314-315), 63.
— *televisione*, (312), 55; (314-315), 61.

e. termometro degli incassi, (311), 4; (313), 2; (316), 4.

f. corsivi, (311), 48, 60; (312), 28, 44, 47; (313), 48, 53; (314-315), 16, 62; (316), 26, 52.
notizie, (311), 42; (313), 33.

---

12. Sociologia e storia del cinema

Cerasuolo E., *Cambiamenti illusori nel cinema americano*, (314-315), 37.

Giostra A., *Il tenace isolamento del cinema portoghese,* (312), 17.
Kovács A., *Il lungo e faticoso cammino del cinema ungherese,* (312), 13.
Lischi S., *I mille fiori del nuovo cinema nicaraguense,* (313), 19.
Mida Puccini M., *La Padania, ieri e oggi nel cinema italiano,* (313), 15.
Niccoli V., *Venticinque anni prima del Viale del tramonto,* (316), 27.
Riambau E., *I "radio days" del grande Orson Welles,* (312), 32.

13. Teatro

Passarelli D., *Un'esperienza a Rebibbia,* (312), 51.
Passarelli D., *L'epoca dell'aborto,* (314-315), 63.

14. Televisione

Prudente R., *Cinema sul piccolo schermo che follia!,* (312), 55.
Renzi R., *L'Europa dei quiz,* (314-315), 61.

15. Teoria, estetica e linguaggio

Aristarco G., *Le proprietà dell'occhio strabico del cineasta Debenedetti,* (316), 5.
Arnheim R., *Può essere anche la Garbo,* (312), 39.
Ejzenstejn S.M., *Un cappotto dinanzi a un regista con venti teste,* (311), 16.
Fulchignoni E., *Lo stato degli audiovisivi alla vigilia del Duemila,* (316), 14.
Malaparte C., *Cinema, dall'antiteatro al teatro nuovo,* (311), 25.

Guido Aristarco

I sussurri e le grida

Dieci letture critiche di film

Prefazione di Giulio Carlo Argan

Lire 25.000

Sellerio editore Palermo